

Laura Vega

In paradisum

concierto para piano y orquesta

In paradisum
concierto para piano y orquesta

Obra encargo del
XXVI Festival de Música de Canarias

Estreno en Santa Cruz de Tenerife
el 15 de enero de 2010
por José Luis Castillo (piano)
y por la Orquesta Sinfónica de Tenerife
bajo la dirección de Lü Jia

Commissioned by
XXVI Festival de Música de Canarias

World première on 15 January 2010
in Santa Cruz de Tenerife
by José Luis Castillo (piano)
and the Orquesta Sinfónica de Tenerife
under the baton of Lü Jia

a José Luis Castillo

In paradisum

concierto para piano y orquesta

INSTRUMENTACIÓN

Flauta (cambia a flauta en sol)

Oboe

Clarinete en Si *b*

Fagot (cambia a contrafagot)

Trompa I en Fa

Trompa II en Fa

Trompeta en Do

Trombón

Tuba

Timpani

Percusión 1

Tam-tam, glockenspiel, plato claveteado, látigo, vibráfono, campanas tubulares, plancha metálica, caja, marimba, platos de dedo.

Percusión 2

Gran cassa, triángulo agudo, palo de lluvia, glockenspiel, plato suspendido grave, crócalos (afinados), vibráfono, campanas tubulares.

Arpa

Piano (solista)

12 Violines I

10 Violines II

8 Violas

6 Violonchelos

4 Contrabajos

Duración aproximada: 25 minutos

In paradisum

concerto for piano and orchestra

INSTRUMENTATION

Flute (change to alto flute)

Oboe

Clarinet in B *b*

Bassoon (change to contrabassoon)

Horn I in F

Horn II in F

Trumpet in C

Trombone

Tuba

Timpani

Percussion 1

Tam-tam, Glockenspiel, Sizzle cymbal, Slapstick, Vibraphone, Tubular chimes,
Metal sheet, Snare drum, Marimba, Finger cymbals.

Percussion 2

Bass drum, Triangle, Rainstick, Glockenspiel, Suspended cymbal low, Crotales,
Vibraphone, Tubular chimes.

Harp

Piano (soloist)

12 Violin I

10 Violin II

8 Viola

6 Cello

4 Contrabass

Duration approximately: 25 minutes

In paradisum
concierto para piano y orquesta

<i>I. En los países aparentemente infinitos y eternamente cambiantes de los sueños...</i>	1
<i>II. Nubes que navegan apaciblemente hacia lo desconocido...</i>	31
<i>III. Es tan inmisericorde la noche...</i>	49

INDICACIONES GENERALES para Violín I

MOVIMIENTO I. *En los países aparentemente infinitos y eternamente cambiantes de los sueños...*

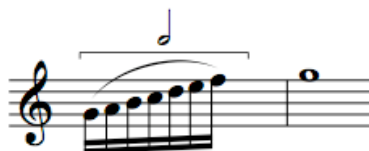
Compás 132

div. a 12: * *Cada ejecutante realizará una escala ascendente con las notas señaladas hasta alcanzar la nota que le corresponde en el siguiente compás. Cada uno adaptará la rítmica al número de notas que deba realizar en su escala, de manera que ocupe proporcionalmente todo el 2/4 del Compás 132.*

El violín I - 1 realizará la escala con mayor número de notas y por lo tanto, mayor velocidad. Ejemplo:



El violín I - 12 realizará la escala con menor número de notas y por lo tanto, menor velocidad. Ejemplo:



PARTITURA EN DO

FULL SCORE IN C

In paradisum

Concierto para piano y orquesta
a José Luis Castillo

LAURA VEGA
(2009)

I. En los países aparentemente infinitos y eternamente cambiantes de los sueños...

Lento ♩ = 40-48 ca. *poco rit.* **A tempo** (♩ = 40-48 ca.) *molto rit.*

Flute

Oboe

Clarinet in B♭

Bassoon

Horn in F I/II

Trumpet in C

Trombone

Tuba

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Harp

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

A

A tempo*poco stringendo**morendo***A tempo** (♩ = 40-48 ca.)

7

Fl. *Flauta en sol / alto flute*
mp lontano

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. I/II

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.
a tempo
poco stringendo y cresc.
f amabile
mf con nostalgia
morendo...
mf

Vln. I
Solo
mp lontano

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full symphony orchestra. It begins with a tempo marking of 'A tempo' and a metronome indication of 40-48 beats per minute. The score is divided into measures by vertical bar lines. The instruments are listed on the left side of the page. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) and brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) are marked with 'lontano'. The percussion (Timpani, Percussion 1, Percussion 2) and harp (Hp.) are marked with 'mp'. The piano (Pno.) has a solo section with dynamic markings of 'mf' and 'f'. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) are marked with 'mp' and 'Solo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

23

FL. *mf* *cresc.* *f* *mf* *Solo* *mp*

Ob. *mf* *cresc.* *f* *mf* *Solo* *mf espressivo*

Bs. Cl. *mf* *cresc.* *f* *mf* *Solo* *mf espressivo*

Bsn. *mf* *cresc.* *f* *mf* *mf espressivo*

Hn. I/II *mf* *mf* *mf*

C Tpt. *mf* *mf* *mf*

Tbn. *f* *poco dim.* *mf*

Tuba *f* *poco dim.* *mf*

Timp. *mf* *mp* *mf*

Perc. 1 *mf* *mp* *mf* *Glockenspiel* *mp*

Perc. 2 *mf* *mp* *mf*

Hp. *f* *mf* *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *f* (L.v.)

Pno. *f* *mf* *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *f* *loco* *con dulzura* *poco diminuendo...*

Vln. I *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *mf* *Solo* *mf espressivo* *resto vl. I* *p sub.* *diminuendo al niente* *pp* *Solo 5 violines I (resto tacet)*

Vln. II *mf* *cresc.* *f* *mf* *diminuendo...* *div. a 5* *p* *Tutti* *mp* *mf* *div.*

Vla. *mf* *f molto espressivo* *Tutti* *mp* *mf* *div.*

Vc. *mf* *mp sub.* *cresc.* *ff* *Tutti* *mp* *mf* *pizz.*

Cb. *ff* *mp* *pizz.*

28

Fl. *mf* *mp* *mf* *mp*

Ob.

B♭ Cl. *mp* *cresc.*

Bsn. *mp* *cresc.*

Hr. I/II *Solo* *mp* *cresc.* *mf*

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1 *(Glockenspiel)* *mf*

Perc. 2

Hp. *D C# B | E F# G# A* *mf*

Pno. *δ^{ma}* *loco* *poco a poco crescendo*

Vln. I *(Solo)* *mf espressivo* *Solo VI. I-1* *mf* *Solo VI. I-2* *mf*

Vln. II *div. a 5 (VI. I 3 a 12)* *mf* *Tutti* *div. a 2* *p*

Vla. *Solo vla. I* *mf* *resto violas* *Tutti* *pizz.* *mp* *div. a 2*

Vc. *mf* *div. a 2* *arco* *mp* *pizz.* *mp* *cresc.* *mf*

Cb. *mp* *mf*

45

FL. *(frull.)*

Ob. *f*

Bs. Cl. *(.)* *mf* *mp* *mf* *repiti*

Bsn. *mp* *f*

Hn. I/II *(pabellones en alto)* *p* *mf* *p* *(frull.)* *mf* *p* *(pabellones en alto)*

C Tpt. *mf* *p* *(frull.)* *mf* *p*

Tbn. *mp* *f* *mf* *p*

Tuba *mf* *p*

Timp. *secco* *p* *mf* *secco* *p* *mf* *secco* *pp* *mp* *secco*

Perc. 1 *(plato claveteado / sizzle cymb.)* *p* *mf* *pp* *mp* *p* *mf* *(Látigo / Slapstick)* *f* *secco*

Perc. 2 *(Gran cassa)* *secco* *p* *mf* *pp* *mp* *p* *mf* *secco* *f* *secco* *pp* *mp* *secco*

Hp. *C♭ → C♯* *f*

Pno. *loco* *8va* *loco* *8va* *loco* *8va*

Vln. I *arco* *c. legno bat.* *5* *arco* *s. pont.* *ord.* *f* *simile*

Vln. II *arco* *c. legno bat.* *mf* *gliss.* *arco* *mf* *(ruido, sobrepresión del arco al talón)* *s. pont.* *ord.* *f* *simile*

Vla. *mp* *f* *mp* *mf* *(ruido, sobrepresión del arco al talón)* *s. pont.* *ord.* *f* *simile*

Vc. *mp* *f* *mp* *mf* *(ruido, sobrepresión del arco al talón)* *s. pont.* *ord.* *f* *simile* *arco* *div. a 2*

Cb. *f* *p* *s. pont.* *ord.* *f* *simile* *arco* *div. a 2*

(ruido, sobrepresión del arco al talón)

C

50 *poco rit.* **A tempo** (♩ = ♩)

FL. *mp* *pp* *tr. L4*

Ob. *p*

Bs. Cl. *repetir lo más rápido posible* *mp*

Bsn.

Hn. I/II

C Tpt. *Solo* *+ o + o + o + o + o + o +* *sord. harmon* *mp*

Tbn.

Tuba

Timp. *frotar en sentido circular sobre el parche con los dedos o con escobillas* *mp*

Perc. 1 *(Glockenspiel) (L.v.)* *p* *(Palo de lluvia) (Rainstick)* *pp dolce* *(Tíbráfono) con arco (L.v.)* *p* *(arco) (L.v.)* *simile* *pp dolce*

Perc. 2

Hp. *D: C B | E F G A* *mf*

Pno. *(diminuendo)* *mf* *mp* *(solo mano izquierda)* *mf* *mp* *simile* *mf*

Vln. I *c. legno bat. 5* *mf* *gliss.* *mp* *gliss.* *p* *gliss.* *arco* *pp* *siempre pp*

Vln. II *c. legno bat. 5* *mf* *gliss.* *mp* *gliss.* *p* *gliss.* *arco* *pp* *siempre pp*

Vla. *Tutti* *mp* *p* *pp* *pp* *pp*

Vc. *Solo I* *mf* *p*

Cb. *mf* *dim. al niente* *p*

D

Poco meno mosso

67

Fl. *Flauta en sol / alto flute* *cambia a flauta (change to flute)*

Ob. *(Solo)* *mp molto espressivo* *mf* *p*

Bs. Cl.

Bsn. *cresc.* *mf* *mp*

Hn. I/II

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1 *(Vibrafono)* *mp* *(L.v.)*

Perc. 2

Hp. *mp* *B → B♭*

Pno. *crescendo* *intenso* *f* *mf* *8va*

Vln. I *Solo* *resto div. a 2* *mf* *Tutti div. a 2* *sul G* *mp* *dim. al niente* *mp* *mp < f*

Vln. II *mf* *mf* *mf* *sul G* *mp* *dim. al niente* *mp* *mp < f*

Vla. *div. a 4* *p* *mf* *arco Solo* *mp* *dim. al niente* *mp* *molto vibr.* *f* *div. a 4* *p* *mf*

Vc. *crescendo* *div. a 2* *mf* *arco Solo* *mp* *dim. al niente* *mp* *molto vibr.* *f* *Tutti* *mf*

Cb. *div. a 2* *p* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *simile* *mf*

74

FL.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. I/II

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla. div. a 4

Vc.

Cb.

mf *f*

mp *p* *(Glockenspiel)* *(l.v.)* *pp* *mf* *dim.*

molto vibr. *mp* *f* *molto cresc.* *ff* *f* *sfz*

div. a 2

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *p*, *ff*, *mf*, and *sfz*.

The instruments listed on the left include:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Bs. Cl. (Bass Clarinet)
- Bsn. (Bassoon)
- Hn. I/II (Horn I/II)
- C Tpt. (C Trumpet)
- Tbn. (Trombone)
- Tuba
- Timp. (Timpani)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)
- Hp. (Harp)
- Pno. (Piano)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabass)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 80 in the top left corner.

*poco accelerando***A tempo** (♩ = 120 ca.)

92

Fl. *aire / air*
p *sfz*

Ob. *aire / air*
p *sfz*

B♭ Cl. *aire / air*
p *sfz*

Bsn. *(contrafagot)*
(contrabassoon)
ff *f*

Hr. I/II *(a 2) aire / air*
p *sfz*

C Tpt. *aire / air*
p *sfz*

Tbn. *p* *molto crescendo* *ff*

Tuba *p* *molto crescendo* *ff*

Timp. *molto crescendo* *ff* *mf* *mp*

Perc. 1 *(l.v.)* *Tam tam* *p* *molto crescendo* *ff* *secco* *mp*

Perc. 2 *pp* *mf* *pp* *molto crescendo* *ff* *mf*

Hp. *molto crescendo* *ff* *secco*

Pno. *(8^{va})* *simile* *molto crescendo* *(continúa solo mano izquierda)* *ff* *(8^{va} siempre)*

Vln. I *c. legno bat.* *mp* *f* *arco ord.* *f*

Vln. II *c. legno bat.* *mp* *f* *arco ord.* *f*

Vla. *p* *f* *p* *gliss.* *gliss. a la más-avanzada posible* *mp* *molto crescendo* *ff* *div. a 2* *sul G* *sul C* *f*

Vc. *molto s. pont.* *a ord. V* *p* *molto crescendo* *ff* *sul G* *sul C* *f*

Cb. *molto s. pont.* *a ord. V* *f* *molto crescendo* *ff* *sul G* *sul C* *f*

molto crescendo *ff*

123

FL.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. I/II

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

con sord. / muted

flautato

div. a 2

pp

repétir lo más rápido posible

molto legato

simile

cresc.

mf

s. pont.

(1-2) sul E

(3-4) sul A

pp

div. (1) (2)

(3-4)

(5 a 10)

mf

12

pizz.

(VI 1 3-4 continua tremolo hasta compás 127)

mp

Tutti vlas.

dim. al niente

pizz.

mp

pizz.

mp

arco

div. a 2

pp

mf

arco

div. a 3

pp

mf

pp s. tasto

mf

mf

128

Flauta en sol / alto flute

Fl. *mf* *espressivo* 7.

Ob.

Bs. Cl.

Bsn.

Hn. I/II *pp* *eco*

C Tpt. *pp* *eco*

Tbn. *pp*

Tuba *pp*

Timp.

Perc. 1 (Vibráfono) (baquetas) *mp* 3 (l.v.)

Perc. 2 (plato suspendido / suspended cymb.) *ppp* poco cresc.

Hp. *mf*

Pno. *lontano* *simile* *Ped. central*

Vln. I *quitar sord.* *Tutti arco ord.* *mp* div. a 12 *

Vln. II

Vla. *Tutti pizz.* *mp* *pizz.* *mp*

Vc. *Tutti pizz.* *mp* *pizz.* *mp*

Cb. *s. tasto* *pp sub.* *s. tasto* *pp sub.*

I Tempo flexible (quasi rubato)

133

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.
I/II

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1
mp (l.v.)

Perc. 2
pp (l.v.)

Hp.

Pno.
quasi campanas

Vln. I
div.
a 12
ppp
(1 a 4)
ppp
(5 a 8)
ppp
(9 a 12)

Vln. II
div.
a 10
ppp

Vla.
div.
a 8
ppp

Vc.
div.
a 6
ppp

Cb.
div.
a 4
ppp

(l-2 dim. al niente)

(Cb. 4 dim. al niente)

*poco rit.***A tempo**

137

Fl. *Solo (fl.)*
mf espressivo

Ob.

B♭ Cl.

Bsn. *Solo*
mf espressivo

Hn. I/II

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp. *mp (L.v.) simile* B → B♭

Pno. *loco*
diminuendo poco a poco *poco rit.*
p *mf* *p* *mf*
(repetir lo más rápida posible)

Vln. I *(8^{va})*
(3-4 dim. al niente)
(5)
(6)
(8)
div. a 2
pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*
repetir *repetir* *repetir* *repetir*

Vln. II *s. pont. → a ord. simile*
pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vla. *s. pont. → a ord. simile*
pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*
simile

Vc. *(Vc. 1-2-3)*
(Vc. 4-5-6)

Cb. *(Cb. 1)*
(Cb. 2)
(Cb. 3)

146

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. I/II *mf*

C Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf* *diminuendo al niente*

Perc. 1 *mp* (l.v.) *(Vibráfono) con arco* (l.v.) *(Glockenspiel)* (l.v.)

Perc. 2 *p* (l.v.)

Hp. *f*

Pno. *f* *(bajar teclas blancas y negras sin sonido con los dos antebrazos)*

Vln. I *p* *con sord. / muted* *div. a 2*

Vln. II *p* *con sord. / muted* *(5 a 10)* *mf* *12*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ped. central

II. Nubes que navegan apaciblemente hacia lo desconocido...

Solo piano y cuerda
Only piano and strings

Lento ♩ = 48

Piano

Violin I

p espressivo

mf

Tutti

p poco a poco cresc.

Violin II

p espressivo

mf

Tutti

p poco a poco cresc.

Viola

p espressivo

mf

Tutti

p poco a poco cresc.

Cello

p espressivo

mf

Tutti

p poco a poco cresc.

Contrabass

p espressivo

mf

Tutti

p poco a poco cresc.

div. a 2

3

The musical score is for a piece titled 'II. Nubes que navegan apaciblemente hacia lo desconocido...'. It is marked 'Lento' with a tempo of 48 beats per minute. The score is for Piano and strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass). The Piano part is mostly silent, with rests in all staves. The string parts begin with a 'p espressivo' (piano, expressive) marking. The Violin I and II parts have a 'div. a 2' (divisi a 2) marking. The Viola part has a '3' marking. The Cello part has a 'div. a 2' marking. The score is divided into measures by vertical bar lines. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score includes dynamic markings: 'p' (piano), 'mf' (mezzo-forte), and 'poco a poco cresc.' (poco a poco crescendo). The 'Tutti' marking appears at the beginning of the final measure of each string part.

7

Pno.

dolce y espressivo

legato

Vln. I

mf

Vln. II

mf

non div.

Vla.

mf

Vc.

mf

Cb.

mf

The musical score for measures 32-37 is as follows:

Measure	Piano	Vln. I	Vln. II	Vla.	Vc.	Cb.
32	Rest	<i>mf</i> (crescendo)	<i>mf</i> (crescendo)	<i>mf</i> (crescendo)	<i>mf</i> (crescendo)	<i>mf</i> (crescendo)
33	<i>dolce y espressivo</i> (triplet of eighth notes)	Rest	<i>non div.</i> (half note)	Rest	Rest	Rest
34	<i>legato</i> (quarter notes)	Rest	Rest	Rest	Rest	Rest
35	Slurred eighth notes	Rest	Rest	Rest	Rest	Rest
36	Slurred eighth notes	Rest	Rest	Rest	Rest	Rest
37	Slurred eighth notes	Rest	Rest	Rest	Rest	Rest

Musical score for Piano (Pno.). The score is written for the right and left hands. The right hand part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand part begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score includes a rehearsal mark 'A' in a box. The right hand part features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and a triplet of eighth notes. The left hand part features a bass line with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and a triplet of eighth notes. The score includes dynamic markings 'poco cresc.' and 'mf'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

19

Pno.

simile e legato

2 violines solos

mp

simile

(resto Vln. I)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

24

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

poco stringendo

molto cresc.

(l.v.)

(2 violines solos)

poco stringendo

cresc.

resto Vl. I div.

mf

cresc.

mp

cresc.

mf

cresc.

mf

Tutti

mf

tempo libre (quasi cadenza) **B** A tempo

28 poco ritenuto 8va----- loco

Pno. *f* 3 3 *p* lontano *mf*

Vln. I *f* *pp* *p*

Vln. II *f* *pp* *p*

Vla. *f* *pp* *p*

Vc. *f* *pp* *p* Solo *mp* espressivo resto Vc.

Cb. *pp* *p*

8^{va}-----

Pno.

34

f
intenso

3

3

8^{va} --,

mp

poco cresc.

simile

poco diminuendo

mp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *dolcissimo*

(Solo)

mp
molto espressivo

Piano score for measures 39-42, 3/4 time signature.

Piano (Pno.): Measures 39-42. Measure 39 starts with a *mf* dynamic. The piece features complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets. Measure 42 includes an *8va* marking and a final triplet.

Vln. I: Measures 39-42. The violin I part consists of whole rests in all measures.

Vln. II: Measures 39-42. The violin II part consists of whole rests in all measures.

Vla.: Measures 39-42. The viola part consists of whole rests in all measures.

Vc.: Measures 39-42. The cello part begins in measure 39 with a triplet of eighth notes (F4, E4, D4) followed by a whole rest. In measure 40, there is a *>* marking over a whole note C3. The rest of the measures (41-42) consist of whole rests.

Cb.: Measures 39-42. The double bass part consists of whole rests in all measures.

43

poco rit.

A tempo

poco rit.

A tempo

quasi campana

8^{va}

f

5

8^{va}

Red.

(l.v.)

Solo

mf

(resto Vln. I)

Solo

mf

(resto Vla.)

Solo

mf

(resto Vc.)

Cb.

C

48

Pno.

C

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

48

Solo
mf
(*resto Vln. II*)

Tutti
mp
mp
mp
mp
simile
div. a 2

Tutti
mp
mp
mp
mp
simile
div. a 2

(Cb. 1-2) arco
mp
simile

(Cb. 3-4) pizz.
mf
simile

57

como un lamento

mp

simile

molto cresc.

ff

8va

Pno.

Solo sul G

mp

mf

molto espressivo con lamento

div. a 2

gliss.

gliss. 1/4 tono

molto cresc.

ff

Vln. I

(resto Vl. I)

mf

molto cresc.

ff

Vln. II

div. a 2

mf

molto cresc.

ff

sul D sul G

sul G sul D

Vla.

Tutti

mf

div. a 2

molto cresc.

ff

Vc.

arco

mf

pizz.

simile

arco

ff

Cb.

mf

simile

arco

ff

[illegible]

67

Pno.

8va

8vb

loco

poco diminuendo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tutti pizz.

mf

mp < mf

Pno.

(72)

p

mf

(l.v.)

mp

cresc.

p sub.

8vb-3 loco

Reo.

D

Vln. I

Solo

p

(resto Vln. I)

mp espressivo

mf

mf

pp sub.

D

Vln. II

Tutti

pp

cresc.

mf

pp

Vla.

Tutti

pp

div. a 2

mf

mf

mf

mf

Vc.

mp

mf

mf

Tutti

mf

Cb.

pizz.

mf

arco

mf

76

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains measures 76 through 78. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Piano part (Pno.) is at the top, followed by Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) at the bottom. Measure 76 begins with a circled number '76'. The Piano part features a series of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand, with a repeat sign at the end of the measure. The Violin I part plays a continuous eighth-note triplet pattern. The Violin II part plays a melodic line with eighth notes and some slurs. The Viola and Violoncello parts play a similar eighth-note pattern, with the word 'simile' written below the first measure of each. The Contrabass part plays a simple eighth-note line. The score is written in treble and bass clefs with various accidentals and articulation marks.

83

Pno.

f

molto cresc.

fff

(l.v.)

8va

3

simile

8vb

Vln. I

ppp

div. a 2

Vln. II

(trémolo) s. pont

ppp

Vla.

ppp

Vc.

ppp

Cb.

Solo

pp

(resto Cb.)

gliss. 1/4 tono

[illegible]

7

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn. 1 *mp*

Hn. 2 *p*

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1 (Marimba)

Perc. 2 (Gran cassa)

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

frull.

mf

mf

f

p

p

mf

mp

mp

molto crescendo

fff

Tutti

pp

crescendo ...

repetir lo más rápido posible

mp

Tutti

mp

crescendo ...

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

A

11

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *pp* *mp*

C Tpt. *pp* *mp*

Tbn. *pp* *mp*

Tuba *pp* *mp*

Timp. *ff* *secco*

Perc. 1 *mp* *sub.* *simile*

Perc. 2 *ff* *secco*

Hp. *ff* *secco*

Pno. *mf* *loco* *simile*

Vln. I *ff* *al talón* *div. a 2* *s. fusto* *pp* *mp* *ord. V* *sul fl.* *sul G*

Vln. II *ff* *al talón* *s. fusto* *pp* *mp* *ord. V* *sul fl.* *sul G*

Vla. *ff* *al talón* *Tutti* *pp* *mp* *ord. V* *gliss.*

Vc. *ff* *mp* *Tutti pizz.*

Cb. *ff* *simile*

21

Fl. *mp* *cresc.* *p* *cresc.* *mf*

Ob. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

B♭ Cl. *p* *cresc.* *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

C Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1 (Caja / snare drum) *mp* *cresc.*

Perc. 2 (Glockenspiel) *mp* *cresc.*

Hp. *mp* *cresc.* *mf*

Pno. *mp* *cresc.* *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

25

Fl. *sfz* *mf* *3*

Ob. *sfz* *mf* *3*

B♭ Cl. *sfz* *mf* *3*

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp. *p*

Perc. 1

Perc. 2 *f*

Hp. *f*

Pno. *loco* *8va* *8va*

Vln. I *Tutti c. legno battuto* *mf* (alturas indeterminadas) *simile*

Vln. II *Tutti c. legno battuto* *mf* (alturas indeterminadas) *simile*

Vla.

Vc.

Cb.

B

34

Fl. *p* *f* *p* *f* *mp* *cresc.* *ff*

Ob. *p* *f* *p* *f* *mp* *cresc.* *ff*

B♭ Cl. *p* *f* *p* *f* *mp* *cresc.* *ff*

Bsn. *p* *f* *p* *f* *mp* *cresc.* *ff*

Hn. *p* *f* *p* *f* *frull.* *p* *cresc.* *ff*

C Tpt. *p* *f* *p* *f* *frull.* *p* *cresc.* *ff*

Tbn. *p* *f* *p* *f* *frull.* *p* *cresc.* *ff*

Tuba *p* *f* *p* *f* *frull.* *p* *cresc.* *ff*

Timp. *gliss.* *mf* *mp* *ff*

Perc. 1 *f* *p* *sub.* *ff*

Perc. 2 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *ff*

Hp. *D# C B | E F G Ab* *mp* *gliss.* *ff*

Pno. *molto crescendo* *fff* *Solo* *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3* *ff* *3* *ff*

Vln. I *a ord* *f* *simile* *ord.* *p* *molto crescendo* *fff*

Vln. II *a ord* *f* *gliss.* *simile* *ord.* *p* *molto crescendo* *fff*

Vla. *f* *div.* *a 8* *mp* *sub.* *crescendo* *fff*

Vc. *cresc.* *f* *mp* *sub.* *crescendo* *fff*

Cb. *arco* *mp* *crescendo* *fff*

37

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 57, rehearsal mark 37, shows a full orchestral ensemble and piano. The piano part (Pno.) is the only instrument with notation on this page. It features a complex rhythmic pattern with triplets and septuplets. The orchestral parts (Fl., Ob., B♭ Cl., Bsn., Hn., C Tpt., Tbn., Tuba, Timp., Perc. 1, Perc. 2, Hp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) are all marked with a whole rest, indicating they are silent during this passage.

40

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

44

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1
(Glockenspiel)

Perc. 2

Hp.

D C B | E♭ F G A

Pno.

Solo VI. I 1

Solo VI. I 2

resto VI. I

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

52

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf 3 *simile*

con sord. *mf*

diminuendo *mp* *mp*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

gliss. lento *gliss. lento*

repetir lo más rápido posible *(♩)*

Tutti *siempre sul G* *mf molto espressivo*

div. *1-4* *mp*

diminuendo *mp* *mp*

diminuendo *mp* *mp*

diminuendo *mp* *mp*

diminuendo *mp* *mp*

56

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B♭ Cl. *mp*

Bsn.

Hn.

C Tpt. *guitar sord. Solo* *f* *frull.* *mf*

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1 *(Gran cassa)* *p* *crescendo poco a poco* *(L.v.)* *f*

Perc. 2

Hp. *gliss.*

Pno.

Vln. I *(S^{mo})* *gliss.* *div. a 4* *gliss.*

Vln. II *3* *sul G -* *div. a 2* *3*

Vla. *poco cresc.* *mf* *mp*

Vc.

Cb. *3*

64

Fl. *p* *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *f*

B♭ Cl. *p* *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *f*

Bsn. *p* *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *f*

Hn. (a 2) *gliss.* *sfz* *bouché*

C Tpt. *gliss.* *sfz* *con sord.*

Tbn. *gliss.* *sfz*

Tuba *gliss.* *sfz*

Timp. *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf*

Perc. 1 *mp* *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *f* *(Látigo/slapstick)*

Perc. 2 *p* *mf* *mp* *mf* *(plato claveteado/sizzle cymb.)*

Hp. *D♭ C B | E F G A♭* *p* *cresc.* *f* *D C B | E F G♯ A* *p* *cresc.* *f*

Pno. *f* *loco* *f* *loco* *f*

Vln. I *p* *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *f* *gliss. a lo más agudo posible*

Vln. II *p* *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *f* *gliss. a lo más agudo posible*

Vla. *p* *cresc.* *f* *mp* *cresc.* *f* *gliss. a lo más agudo posible*

Vc. *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *gliss. a lo más agudo posible*

Cb. *mf* *pizz.* *arco* *1* *gliss.* *mf* *f* *mf* *pizz.* *arco* *1* *gliss.* *mf* *f*

Sonido percussivo: Golpear en el diapason con la mano izquierda de manera que las 4 cuerdas choquen en él.

69

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

B♭ Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Hn. *p* *mf* *3 cresc. 3*

C Tpt. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Tuba *p* *mf*

Timp. *mp* *cresc.* *mf*

Perc. 1 *mp* *mf* (Caja / snare drum)

Perc. 2 *p* *mf* (Plato suspendido grave / suspended cymbal low)

Hp. *f* *près de la table* *f* *golpear en la caja de resonancia* *D♭ C B♭ | E♭ F G♭ A♭*

Pno. *mf* *cresc.* *ff* *8va (L.v.)*

Vln. I div. a 4 *s. pont* *mp* *f* *ord.* *div. a 2* *f*

Vln. II div. a 5 *s. pont* *mp* *f* *ord.* *div. a 2* *f*

Vla. *s. pont* *mp* *f* *ord.* *simile*

Vc. *arco s. pont* *div. a 2* *mp* *arco s. pont* *mp* *f* *Tutti ord.* *6* *f* *spiccato*

Cb. *s. pont* *mp* *f* *ord.* *f*

73

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *f*

f *cresc.* *p*

mp

mp

diminuendo poco a poco *p*

diminuendo al niente

mp *mf* *mp* *mf* *p* (L.v.)

p

(preparar moneda)

Solo *diminuendo poco a poco*

gliss. 1/4 note *diminuendo al niente*

diminuendo *p* *diminuendo*

diminuendo *p*

diminuendo poco a poco *p* *diminuendo poco a poco* *p*

molto rit. **D** **Meno mosso** ♩ = 60 ca.

78

Fl. *aire / air*

Ob. *(Quitar boquilla)* *aire / air*

B♭ Cl. *f* *diminuendo* *mp* *aire / air*

Bsn. *mf* *mf* *diminuendo al niente*

Hn. *quitar sord.*

C Tpt. *mf*

Tbn. *p* *cresc.* *f* *diminuendo*

Tuba *cresc.* *f* *diminuendo al niente*

Timp. *Cambia a Tam tam (var. triángulo y baquetas)* *Tam tam (var. triángulo)* *(baquetas)* *gliss.* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *mp*

Perc. 1 *Cambia a Gran cassa (baq. superball)* *f* *(L.v.)* *pp* *p* *pp* *(baq. superball)* *simile*

Perc. 2 *mp* *mp*

Hp. *f* *(L.v.)*

Pno. *(ponerse de pie)* *ff* *(L.v.)*

* Frotar lentamente con la moneda el entorchado de la cuerda DO en una única dirección hacia el teclado, con una velocidad continua que permita la duración de un compás (4 sg. aprox.)

Vln. I *(Solo)* *pp* *repetir lo más rápido posible* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pp* *diminuendo al niente*

Vln. II *div. a 5* *Vln. II (1-2): c. legno alturas indeterminadas* *pp* *repetir lo más rápido posible* *diminuendo al niente* *Vln. II (3-4): pizz. sul A* *Vln. II (5-6): c. legno alturas indeterminadas* *Vln. II (7-8) Vln. II (9-10) } pizz.*

Vla. *f* *gliss. 1/4 tono* *diminuendo al niente* *ord. sul C* *ppp*

Vc. *f* *p* *ppp* *gliss. 1/4 tono* *mp*

Cb. *f* *mp* *gliss. 1/4 tono* *diminuendo al niente* *(Solo Cb 1)*

91

Fl. Flauta en sol / alto flute (Solo) *mf espressivo*

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2 *diminuendo al niente* (Triángulo)

Hp. *diminuendo al niente* A → A♯
D → D♭

Pno. *(Xia. siempre)*

Vln. I *cresc.* *f* *diminuendo poco a poco al niente*

Vln. II *cresc.* *f* *diminuendo poco a poco al niente*
sul A sul E (div.)

Vla. *cresc.* *f* *diminuendo poco a poco al niente*
sul A sul D♭ (div.)

Vc. *cresc.* *f* *diminuendo poco a poco al niente*

Cb. *cresc.* *f* *diminuendo poco a poco al niente*
sul D sul G

poco accelerando

♩ = 90 ca.

98 *cambia a flauta / change to flute*

Fl. *frull.* *mf* *mp*

Ob.

B♭ Cl. *frull.* *mf* *mp* *pp*

Bsn. *mp*

Hn.

C Tpt. *(sin sord.)* *frull.* *pp* *mp* *pp*

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1 *(Glockenspiel)* *mp*

Perc. 2

Hp. *mf*

Pno. *mf* *cresc.* *ff* *8va* *quasi campana*

Vln. I *ord. trémolo a la punta* *mp* *quitar sord.* *Solo* *mf* *resto VI. I*

Vln. II *ord. trémolo a la punta* *mp* *quitar sord.*

Vla.

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f* *Tutti*

101

Fl. (flauta / flute) frull. *p*

Ob. *p*

B♭ Cl. *p* *repetir*

Bsn. *p* *f* *p*

Hn. (a 2) *p* *f* *p*

C Tpt. *p*

Tbn. *p* *f* *p*

Tuba *p* *f* *p*

Timp. *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Perc. 1 (Tam tam) *p* (l.v.)

Perc. 2 (Gran cassa) *p* *mf* *p* *p* *mf* *p*

Hp. *p* *repetir* (.)

Pno. *ff* *mp* *ff*

Vln. I simile *Tutti* *s. pont* *ord.* *repetir* *molto crescendo* *f*

Vln. II *Tutti* *ord.* *(non div.)* *sul D* *sul G* *molto crescendo* *s. pont al talón* *sfz*

Vla. *Tutti* *ord.* *molto crescendo* *s. pont al talón* *sfz*

Vc. *p* *f* *p* *p* *f* *p* *f*

Cb. *Tutti* *p* *f*

105

Fl. *f* *p* *f* *p* *frull.* *frull.*

Ob. *f* *p* *f* *p* *frull.* *frull.*

B♭ Cl. *f* *p* *f* *p* *repetir* *repetir*

Bsn. *p* *f* *p* *f*

Hn. *p* *f* *(a 2)* *p* *f*

C Tpt. *f* *p* *f* *p* *frull.* *frull.*

Tbn. *p* *f* *gliss. lento* *p* *f*

Tuba *p* *f* *diminuendo al niente* *p* *f*

Timp. *p* *mf* *p* *mf*

Perc. 1 *p* *(L.v.)* *p* *p*

Perc. 2 *p* *mf* *p* *mf*

Hp. *f* *p* *f* *simile* *repetir*

Pno. *ff* *mp* *ff*

Vln. I *s. pont. V* *repetir* *p* *molto crescendo* *f* *s. pont. V* *repetir* *p* *molto crescendo* *s. pont. V* *repetir* *p* *molto crescendo*

Vln. II *ord. V* *p* *molto crescendo* *sfz* *ord. V* *p* *molto crescendo* *sfz* *ord. V* *p* *molto crescendo* *sfz*

Vla. *ord. V* *p* *molto crescendo* *sfz* *ord. V* *p* *molto crescendo* *sfz* *ord. V* *p* *molto crescendo* *sfz*

Vc. *ord. V* *p* *molto crescendo* *sfz* *ord. V* *p* *molto crescendo* *sfz* *ord. V* *p* *molto crescendo* *sfz*

Cb. *p* *p* *molto crescendo* *sfz* *p* *molto crescendo* *sfz* *p* *molto crescendo* *sfz*

109

Fl. *f* *p* *cresc.* *ff*

Ob. *f* *p* *cresc.* *ff*

B♭ Cl. *f* *p* *cresc.* *ff*

Bsn. *p* *cresc.* *ff*

Hn. *p* *cresc.* *ff*

C Tpt. *f* *p* *ff*

Tbn. *p* *cresc.* *ff*

Tuba *p* *cresc.* *ff*

Timp. *p* *cresc.* *ff*

Perc. 1 *p* *cresc.* *ff*

Perc. 2 *p* *cresc.* *ff*

Hp. *f* *p* *cresc.* *ff* *secco*

Pno. *molto crescendo* *ff* *Solo*

Vln. I *f* *p* *f* *mp* *ff*

Vln. II *sfz* *p* *sfz* *ord.* *mp* *ff*

Vla. *sfz* *p* *sfz* *ord.* *mp* *ff*

Vc. *sfz* *p* *sfz* *ord.* *p* *ord.* *ff*

Cb. *p* *f* *p* *ff*

frull. *cresc.* *frull.* *cresc.* *gliss. a la m. más agudo posible* *gliss. a la m. más grave posible*

simile *ord.* *ord.* *ord.*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 76 features a piano (Pno.) solo in the lower staves, with various orchestral instruments listed on the left. The piano part includes complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and dynamic markings such as *8^{ma}*, *15^{ma}*, and *loco*. The orchestral instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), C Trumpet (C Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

molto crescendo

loco

loco

loco

loco

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 77 features a piano solo in the lower section. The piano part begins with a *molto crescendo* marking and includes several *loco* passages. The score is written for a full orchestra, with staves for Flute, Oboe, B♭ Clarinet, Bassoon, Horn, C Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, Percussion 1 and 2, Harp, Piano, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The piano part is marked with *molto crescendo* and *loco* (loco) markings. The *loco* markings are placed above the piano part, indicating passages where the piano is to play freely. The *molto crescendo* marking is placed above the piano part, indicating a gradual increase in volume. The piano part is written in a single system, with the *loco* markings appearing at the beginning, middle, and end of the passage. The *molto crescendo* marking is placed above the piano part, indicating a gradual increase in volume. The piano part is written in a single system, with the *loco* markings appearing at the beginning, middle, and end of the passage.

[illegible]

116

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cb. 1

Cb. 2

Cb. 3-4

mp

mf dolce

mf

p con delicatezza

pp

simile

(arco) (l.v.)

gliss. 1/4 tono

(div.)

121

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp *cresc.* *f* *diminuendo* *pp* *pp* *cresc.* *f* *diminuendo* *pp*

pp *crescendo poco a poco* (Tum tam)

(Gran cassa)

pp *f* *pp* *f* *pp* *crescendo poco a poco*

(trémolo) *lento - poco a poco accel...* (trémolo) *poco a poco rit. - lento* *simile* *simile* (L.v.)

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* (L.v.)

crescendo poco a poco *p* *f* *p* *f*

128

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Campanas tubulares (tubular chimes)

diminuendo poco a poco al niente

diminuendo poco a poco

repertir lo más rápido posible

f

diminuendo poco a poco

repertir lo más rápido posible

f

diminuendo poco a poco

repertir lo más rápido posible

f

diminuendo poco a poco

con sord.

repertir lo más rápido posible

f

diminuendo al niente

diminuendo poco a poco

repertir lo más rápido posible

f

diminuendo poco a poco

8va

ff

(L.v.)

8va

Solo 3 violines (1-2-3)

mf

Vln. I (4 a 12)

Solo Vln. II 1

repertir lo más rápido posible

diminuendo poco a poco

Solo Vln. II 2

repertir lo más rápido posible

f

Resto Vln. II TACET

diminuendo poco a poco

diminuendo

mf

diminuendo

p

p

p

poco rit. **Meno mosso** ♩ = 60 ca.

134

Fl. *ppp* *f simile* *diminuendo poco a poco* *ppp*

Ob. *ppp* *f simile* *diminuendo poco a poco* *ppp*

B♭ Cl. *diminuendo al niente* *f simile* *diminuendo al niente*

Bsn.

Hn.

C Tpt. *con sord.* *f simile* *diminuendo al niente*

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1 *(Vibráfono, 4 baq.)* *p* *(Tam tam)* *Cambia a Glockenspiel* *f* *p* *(l.v.)* *simile*

Perc. 2 *p* *f* *gliss.* *(l.v.)*

Hp. *pp* *pp* *f* *pp*

Pno. *mf* *loco*

Vln. I *diminuendo* *div. a 4* *(1-2-3) (8-9-10)* *(7-8-9) (10-11-12)* *Solo 3 violines (1-2-3)* *mf* *Vln. I (4 a 12)*

Vln. II *dim. al niente* *div. a 5* *pp* *(rit.)* *(c)* *pp* *(1-2) (3-4)* *(5-6) (7-8)* *(9-10) (11-12)* *Solo Vln. II 1* *8va* *repetir* *f simile* *Solo Vln. II 2* *repetir* *f simile* *Resto Vln. II TACET*

Vla. *div. a 4* *pp* *pp* *Solo* *mp* *Resto violas*

Vc. *pp*

Cb. *simile* *simile* *pp* *3-4 units.* *pp*

141

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

con sord. (a 2) *pp* *eco*

con sord. *pp* *eco*

simile

simile

mf *f*

8va

gliss. lento *gliss. lento* *gliss. lento* *gliss. lento*

mf *molto espressivo doliente*

pp *pp* *pp* *pp*

♩ = 106 ca.

molto rit.

156

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

B♭ Cl. *f* *cresc.* *ff*

Bsn. *f* *cresc.* *ff*

Hn. *mf* *cresc.* *ff* *frull.*

C Tpt. *mf* *cresc.* *ff* *frull.*

Tbn. *mf* *cresc.* *ff* *frull.*

Tuba *mf* *cresc.* *ff* *frull.*

Timp. *mp* *cresc.* *ff* *gliss.*

Perc. 1 *p* *mp* *ff*

Perc. 2 *f* *cresc.* *ff* *gliss.*

Hp. *cresc.* *ff* *gliss.*

Pno. *cresc.* *ff* *gliss. teclas blancas a la más grave posible*
gliss. teclas negras a la más grave posible

Vln. I div. a 3 *f* *cresc.* *ff* *gliss. sul E* *gliss. sul A* *gliss. sul D*

Vln. II div. a 2 *f* *cresc.* *ff* *gliss. sul E* *gliss. sul A* *gliss. sul D*

Vla. div. a 2 *fp* *cresc.* *ff* *gliss. sul A* *gliss. sul D* *gliss. sul G* *gliss. sul C*

Vc. div. a 6 *f* *cresc.* *ff* *trémolo*

Cb. div. a 2 *arco* *ff* *gliss.*

Tutti Vln. I: gliss. progresivo por 3 cuerdas con trémolo

Tutti Vla.: gliss. desde lo más agudo posible pasando por las 4 cuerdas progresivamente

164

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Lento

169

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Pno.

(Cita Ravel "Oiseaux tristes")

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

En silencio, la pena va adquiriendo paz en mi corazón,
como el anochecer entre los árboles callados.
"Los pájaros perdidos"
Rabindranath Tagore